

Requiem pour « la forêt »

Au livre X de Notre-Dame de Paris (roman paru en 1831), Victor Hugo imagine l'incendie de la cathédrale. Le monument est attaqué par les truands de la cour des Miracles. L'incendie déclenché volontairement par Quasimodo pour protéger Esméralda sauvera l'édifice du sac et du pillage.

Les peupliers se serrent les uns contre les autres, comme pour se tenir chaud car en ce 15 avril 2019, il fait encore un peu frisquet. À contre-jour (contrejour), dans la lumière de l'aube mauve rosé, les noirs **ocelles** du gui ponctuent leur(s) silhouette(s) dépouillée(s). On dirait les notes de jais d'une gigantesque portée. Quelle aria, quel **motet** Dame Nature est-elle en train de composer sur les rideaux de cette peupleraie ? Quelle ballade pour quel épithalame ? Bon sang, mais c'est bien sûr, c'est **le Sacre** (sacre) **du printemps** !

Le soleil éclaire l'immense camaïeu de la forêt. Tous les verts sont là : le **Véronèse** fait la noce tandis que le **céladon** s'enhardit et colorie les tout nouveaux bourgeons. Le vert si galant des cornouillers pleins de sève s'assortit à l'argent des **boulaies**. Le **foyard** qui cèle les amours des **bisets**, le frêne en transe qui cajole ses futures **samares**, l'**hièble** (yèble) reverdie qui déploie ses **corymbes** fleuris, tous les arbres et arbustes acclament l'éternel retour du printemps, teenager (teen-ager) **apollinien**, à la pérenne **jouvence**.

Ce même jour à Paris. Les signes avant-coureurs du crépuscule apaisent l'effervescence de l'île de la Cité. Des touristes nippons regagnent leur autobus. (Ils seront bientôt confrontés à un énorme bifteck (biftèque) frites alors qu'ils ne rêvent que d'une bolée de **phô** et de quelques **gyozas**).

Soudain l'impensable a lieu. Une fournaise digne des forges cyclopéennes d'**Héphaïstos** embrase le firmament. Les derniers visiteurs et des curieux assistent, incrédules, à l'incendie de Notre-Dame, comme Victor Hugo l'avait imaginé dans son roman. Mais ce n'est pas Quasimodo, vivante gargouille parmi les **guivres** figées dans un rictus de pierre, qui a allumé le feu ; ce ne sont pas des **flammeroles** qu'Esméralda l'Égyptienne aurait suscitées pour un sabbat, mais des langues d'un feu insatiable qui s'élanç(nt) vers le ciel. Sur le parvis, une foule désemparée et déjà inconsolable remplace les **suppôts** de la truanderie **sybarite** et brutale : **ribauds** facétieux, **gouapes** armées de gros **estramaçons**, **escarpes** munis d'espèces d'**eustaches** et de **tranchoirs**, tous gredins de haut vol imaginés par le poète. Déjà les flammes ont dévoré « la forêt », cet **entrelacs** titanesque de poutres en chêne séculaire. Bientôt, la flèche de **Viollet-le-Duc** s'effondre, embrasée comme un lampion, **ex-voto** dédié aux mânes révéérés des maîtres charpentiers médiévaux.

D'aucuns ne manqueront pas de considérer la disparition de « la forêt » de Notre-Dame de Paris comme l'avertissement d'un **démiurge** vengeur. Quoi qu'il en soit, veillons sur la vraie forêt afin qu'un **Léviathan** créé par des **apprentis sorciers** ou des businessmen (businessmans) sans scrupule(s) ne la dévore, lentement mais sûrement.

Janine-Rich Jacquél (le 17 septembre 2019)