

## Mes petites heures



*Vitrail du couvent de la Fille-Dieu, à Romont*

### Matines

Ding, ding, dong ! Sonnez les cloches, monsieur le bedeau, ce n'est pas le moment de faire le Jacques car l'aube naît<sup>1</sup> et le soleil point ! Transie par la fraîcheur<sup>2</sup> matutinale, je me rends dans une abbaye, fille de Cîteaux, où a cours la règle de saint Benoît. Le couvent quiet, comme enté sur la colline helvétique, fut fondé il y a moult ans par trois cisterciennes autochtones aux habits pie. Orphelines, elles ont été aidées par leur frère, un hoir comme elles, qui leur apporta force espèces pécuniaires appréciées en ces temps de disette.

### Laudes et messe

Le parvis traversé et le narthex franchi, je m'avance au mitan du vaisseau de l'édifice cathédral, étonnamment sans fonts. Je m'assois sur un banc d'arole<sup>3</sup>, à proximité des stalles d'ébène claire où se tient assoupie une nonne âgée. Ses coreligionnaires finissent par la rejoindre avec une sérénité, une paix intérieure et une équanimité tout ascétique<sup>4</sup>. L'une d'elles, bancroche en raison d'une cyphoscoliose, arrive en retard à six heures passées. Elle sera sans coup férir redressée lors du chapitre auquel elle n'aura pas voix.

### Tierce, sexte et none

Ah, la magie des petites heures ! Les plains-chants, jadis transcrits en neumes, envahissent la voûte<sup>5</sup>, rebondissent vers les oculi et les claires-voies<sup>6</sup>, traversent le triforium, virevoltent autour des ambons puis retombent en volutes acoustiques sur les orants empoussiérés. Les chants grégoriens exhaussent l'âme vers l'au-delà et invitent le pèlerin à la méditation, tel le stylite sur son escape érigée. J'ai alors une pensée émue pour ma sœur puinée<sup>7</sup>, converse à Sion et qui a fait vœu de silence, mettant ainsi à mal notre sororité musicale.

Mes châsses pers émerveillés ne sont pas en reste. Les vitraux Renaissance, aux résilles ouvrées, décrivent en détail les quatorze stations du chemin de croix<sup>8</sup>, telles que saint Matthieu les a décrites dans ses épîtres<sup>9</sup> lues lors des offices pascaux voire mariaux. Les abacules bleu lapis et le gueules flashy, censés représenter respectivement le paradis et la géhenne, s'entremêlent comme dans l'univers de Dante.

### Vêpres

Les cloches sonnent à toute volée. La sœur tourière ahane et sue, agrippée à une corde à nœuds qui évoque vaguement des pater-noster. Nonobstant ses brefs envols dus au contrepoids du bourdon, aucunes bobettes n'étaient visibles. Les tonalités campanaires me rappellent l'Angélus de Millet, dont une représentation était accrochée au mur lasuré du carnotset<sup>10</sup> de mes grand-père et grand-mère maternels.

### Complies

Après des antiennes ânonnées à la va-vite, l'aumônier termine son office puis clôt l'huis dérobé de l'abside incurvée. Je réduis consciencieusement l'antiphonaire et mon vert missel. Je quitte ma place, en saluant au passage une oblate chou et rayonnante, ce qui lui sied parfaitement. Je me réjouis de la retrouver... aux prochaines petites heures.

Jacques Menoud

Texte aimablement revu par Bruno Dewaele, champion du monde d'orthographe

---

<sup>1</sup> naît

<sup>2</sup> fraîcheur

<sup>3</sup> arolle

<sup>4</sup> ascétiques

<sup>5</sup> vouite

<sup>6</sup> clairevoies

<sup>7</sup> puinée

<sup>8</sup> Croix

<sup>9</sup> épîtres

<sup>10</sup> carnotzet

## Explications des principales difficultés

**Les petites heures** : les petites heures font partie de l'office divin. Elles sont constituées des offices de tierce, sexte et none qui sont plus courts que les autres offices de la journée que sont matines, laudes, messe, vêpres et complies.

**Matines** : office nocturne, la plus importante et la première des heures canoniales, entre minuit et le lever du jour. Nom féminin pluriel.

**monsieur le bedeau** : minuscule à monsieur dans ce cas.

**faire le Jacques** : faire le benêt. Majuscule à Jacques.

**le soleil point** : du verbe poindre.

**saint Benoît** : pas de majuscule à saint lorsque l'on parle du saint en question.

**quiet** : tranquille.

**comme enté** : comme greffé.

**aux habits pie** : les cisterciens portent un habit noir et blanc, comme le plumage d'une pie.

**un hoir** : membre d'une hoirie. Le h est muet.

**espèces pécuniaires appréciées** : nom féminin pluriel.

**laudes** : le s final ne se prononce pas.

**le narthex** : vestibule de l'église, après le porche.

**le vaisseau** : espace allongé à l'intérieur d'un grand bâtiment.

**sans fonts** : il s'agit des fonts baptismaux. Masculin pluriel.

**tout ascétique(s)** : monacal.

**Elle sera redressée** : réprimandée.

**Tierce, sexte et none** : les petites heures proprement dites.

**Les plains-chants** : musique vocale rituelle monodique de la religion catholique.

**en neumes** : signes (notes carrées) qui servaient à la notation du plain-chant.

**les oculi** : pluriel savant de l'oculus (œil-de-bœuf).

**les claires-voies** (clairevoies) : rangée de fenêtres dans les églises.

**le triforium** : galerie aménagée au-dessus des bas-côtés qui mène vers l'extérieur.

**les ambons** : tribunes surélevées.

**les orants** : statues de pierre représentant des personnes en prière. Nom masculin.

**le stylite** : ermite qui vit au-dessus d'une colonne.

**son escape** : fût d'une colonne. Nom féminin.

**ma sœur puinée (puinée)** : sœur cadette.

**converse**: qui se consacre aux travaux manuels. Adjectif.

**à Sion** : Sion est la capitale du Valais, canton suisse romand.

**la sororité** : solidarité féminine.

**Mes châsses** : les yeux. Nom féminin pour le PR et seulement masculin pluriel pour le PLi.

**pers** : de couleur bleue, voire bleu-vert. Selon le PR, pers est un adjectif uniquement masculin. Le PLi admet le masculin pers et le féminin perse.

**aux résilles** : réseaux de plomb d'un vitrail. Nom féminin.

**telles que saint Matthieu** les a décrites : on parle bien des stations, et non du chemin de croix. Le saint Matthieu de la Bible a deux t au contraire du fesse-mathieu (avare).

dans ses **épîtres** : lettres écrites par les Apôtres. Nom féminin.

**pascaux voire mariaux** : relatifs à Pâques, respectivement à Marie.

**Les abacules** : éléments d'une mosaïque. Nom masculin.

**lapis** : couleur bleu azur, outremer. Le s se prononce.

**gueules** : couleur rouge en héraldique.

**flashy** : couleur très vive, voire criarde.

**la géhenne** : synonyme de l'enfer.

**Vêpres** : nom féminin pluriel.

**des pater-noster** : ascenseur continu, composé de plusieurs plateformes reliées par des chaînes. Nom masculin.

**aucunes bobettes n'étaient visibles** : culottes. Nom féminin pluriel.

**campanaires** : relatif aux cloches.

**carnotset (carnotzet)** : en Suisse, local aménagé dans une cave pour boire des verres entre amis. Nom masculin.

**Complies** : dernier office de la journée. Nom féminin pluriel.

**l'abside** : partie arrondie derrière le chœur. Nom féminin.

**Je réduis** : en Suisse, réduire signifie remettre à sa place, ranger.

**l'antiphonaire** : recueil de chants. Nom masculin.

**l'oblade** : personne qui s'est agrégée à une communauté religieuse mais sans prononcer les vœux et sans abandonner le costume laïque (laïc). Nom féminin.